



VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ
BRNO UNIVERSITY OF TECHNOLOGY



FAKULTA VÝTVARNÝCH UMĚNÍ
ATELIÉR MALÍŘSTVÍ II.

FACULTY OF FINE ARTS
ATELIER OF PAINTING II.

HOREČKA ČERNÉ VODY II. THE BLACKWATER FEVER II.

DIPLOMOVÁ PRÁCE
MASTER'S THESIS

AUTOR PRÁCE
AUTHOR

BcA. BARBORA ZENTKOVÁ

VEDOUCÍ PRÁCE
SUPERVISOR

MGA. LUDĚK RATHOUSKÝ

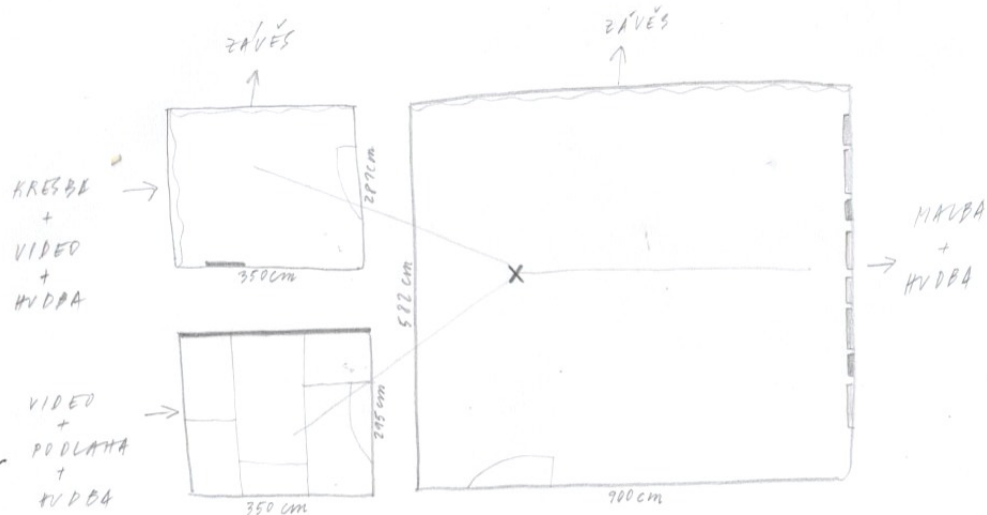
OPONENT PRÁCE

Mgr. ONDŘEJ CHROBÁK

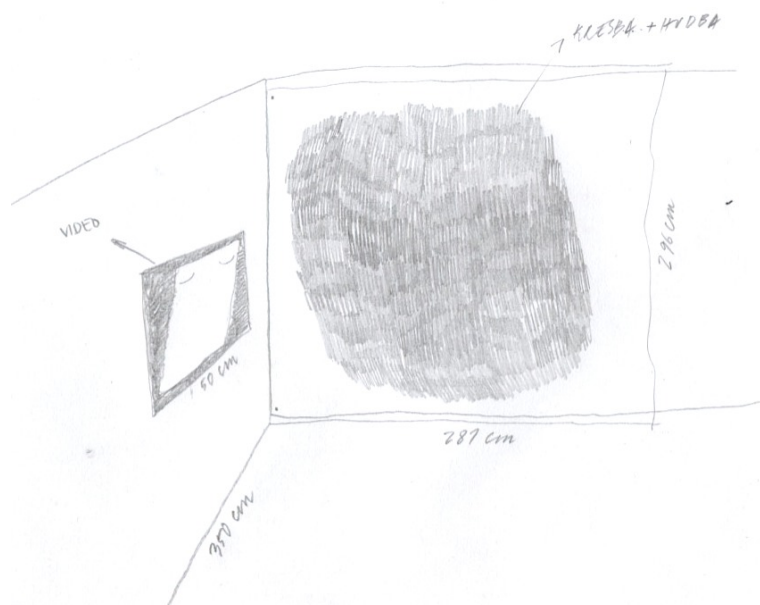
BRNO 2014

OBRAZOVÁ DOKUMENTACE:

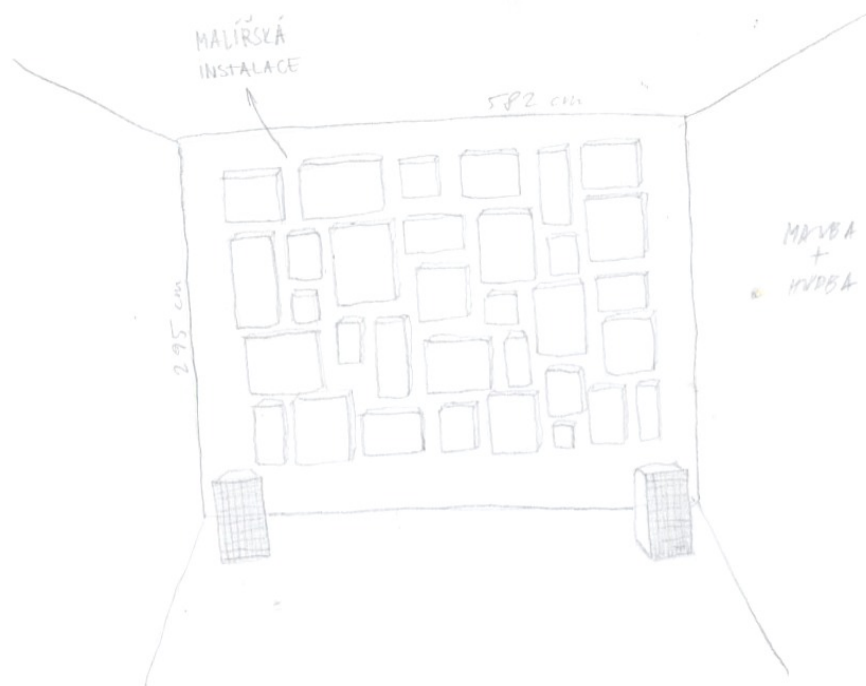
Dočasná instalace galerijní



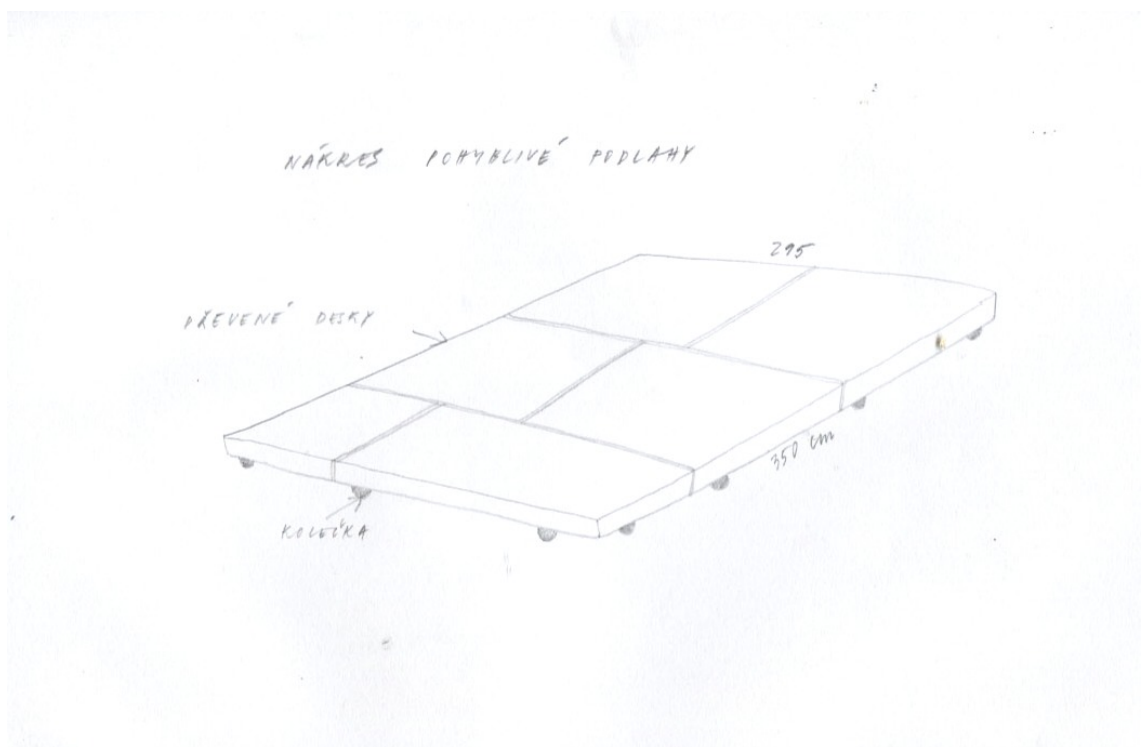
Horečka černé vody II., intermediální instalace, prostory budovy Rosická 1, Brno



Horečka černé vody II., kresba na papíře 280x350cm , video 15:30, hudební záznam



Horečka černé vody II., malířská instalace různých formátů, olej na plátně, 250x500cm, zvukový záznam



Horečka černé vody II., instalace 350x295cm, dřevené desky, kolečka, video 15:30, zvukový záznam

PÍSEMNÁ OBHAJOBA:

Praktická diplomová práca s názvom *Horečka černé vodyII.* pojednáva o tematike vzťahu jednotlivca k prostrediu či spoločenstvu, ktoré obýva, pričom ústredným motívom sa stávajú reálie na pozadí prítomného a minulého. Východiskom práce sa stala v súčasnosti výrazná hudobná vlna psychadelického rockandrollu, ktorá sa cielene odkazuje k hudobnej scéne počiatkov 70.tých rokov minulého storočia. Práve v danom období zaznamenal žáner rockandroll nebývalý vzostup, čo zapríčinila predovšetkým vtedajšia spoločenská situácia. V tejto súvislosti sa objavuje pojem eskapismus, ktorý predstavoval označenie istej snahy o únik či odprostenie sa od prostredia, sveta, ktorého bol jedinec pevnou súčasťou. Dnes sa stávame svedkami situácie, kedy sa výtvarní ako i hudobní umelci vedome odkazujú k ideám či formám minulých dekád, s cieľom či ambíciou reflektovať a definovať našu prítomnosť. To je cieľom i tejto diplomovej práce. Prostredníctvom hudby a iných médií zanechať správu, ktorá subjektívnym jazykom vypovedá o prostredí, ktoré nás obklopuje, pričom je tento jazyk čitateľný hlavne medzi riadkami samotnými.

Diplomová práca je zároveň prácou spoločnou, keďže vzniká v kooperácii s Juliou Grybos, s ktorou po dobu celého vysokoškolského štúdia vzájomne vedieme intenzívny umelecký dialóg. Rozhodnutie, zavŕšiť naše štúdium kolektívnym výstupom pre nás predstavuje prirodzené vyústenie našej spoločnej aktivity.

Ako už bolo spomenuté, tematika praktickej diplomovej práce sa viaže k pojmom ako nostalgia, utópia, autenticita či eskapismus, a práve z tohto hľadiska sa zásadným stáva samotný priestor realizácie nášho diplomového projektu. Zvolili sme negalerijný priestor, konkrétne bývalú železničnú budovu situovanú v odľahlej mestskej časti.

Formálna stránka projektu má podobu intermediálnej inštalácie. Pozostáva zo zvukovej zložky, média maľby, kresby a videa. Výstavný priestor tvoria tri samostatné miestnosti, z čoho prirodzene vyplýva koncipovanie inštalácie do troch svojbytných celkov, ktoré so sebou ale vzájomne komunikujú a následne tak tvoria výsledný plnohodnotný celok. Využívame pritom postupy a metódy, s ktorými sme do istej miery narábali aj v minulosti, charakteristická je napríklad istá forma vyprázdnenia, prelínania jednotlivých médií a ich rozkladania na jednotlivé časti. Práve zmienený rozklad a následné znovuzloženie, usporiadanie v nový celok, v danom kontexte nadobúda svojho pravého opodstatnenia. Dnes žiaľ nebudujeme žiadne nové ideje, hodnoty ani vízie. Zbierame fragmenty, momentky a čriepky našej minulosti a zliepame z nich obraz našej súčasnosti. S neľahkým cieľom ju definovať a pokúsiť sa pochopiť.